

HAROLD EN ITALIE

Symphonie en quatre parties.

Partition de Piano
de

F. LISZT.

Œ 1

HAROLD AUX MONTAGNES

HECTOR BERLIOZ

Op. 16

SCENE DE MÉLANCOLIE, DE BONHEUR ET DE JOIE.

Adagio. (♩ = 76 du métr. de Maëzel)

ALTO. (8^{va})

Solo. *espress. e largamente*

(Piano) *ff* *mf*

aussi doux que possible; presque rien.

p cresc. *f* *diminu.* *pp* *cresc.* *f*

(Piano) *un peu retenu*

un peu retenu.

1^o tempo

pp *din.* *ppp*

A

mf *pp* *cresc.* *mf* *sf* *cresc. molto* *Tutti* *sf* *p* *temu.* *Allegro (104)* *cresc. poco a poco.* 2 3 4 *ff* *Solo.* *ff (Piano)* *espress.* *cresc. molto.* *sf* *f espress. dimm.* *Solo.* *f* *mf*

The musical score for the Alto part consists of 12 measures across 11 staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score includes various dynamics such as *f*, *p*, *mf*, *pp*, and *cresc. poco a poco.* It also features articulations like accents and slurs, and fingerings (1, 2, 3). Section markers C, D, E, and G are placed above the staves. Measure numbers 3, 2, 1, 2, 2, 1, 1, 1, 2, 1, 2, and 6 are indicated at the end of their respective measures.

ALTO.

The musical score for the Alto voice part consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The score is divided into sections labeled H, K, and J. The lyrics are written below the notes.

Staff 1: *mf*

Staff 2: *p cresc.*

Staff 3: *sf*

Staff 4: *mf*

Staff 5: *mf*, *pp* (Piano), *pp* (Piano)

Staff 6: *p*, *mf*, *mf*

Staff 7: *mf*, *cresc.*

Staff 8: *a poco a poco*

Staff 9: *sf*

Staff 10: *sf*, *sf*, *sf*, *sf*

Un peu plus vite. Encore un peu plus vite

animez un peu (Piano)

animez encore.

8 *animez encore.*
mf cresc.

ff

f

f f f f

6 *L* 1 (Piano)
dimio. p

f

p P sans presser.

1 5 (168 = d.)
ff > ff

MARCHE DE PÉLERINS

CHANTANT LA PRIÈRE DU SOIR.

Il faut observer un *crescendo* extrêmement ménagé depuis la lettre A jusqu'à la lettre F où le *forte* doit se faire sentir complètement pour la 1^{re} fois, et observant la progression inverse, aller en diminuant graduellement depuis la lettre F jusqu'à la fin, de manière cependant à atteindre le *pianissimo général* dès la lettre K.

Allegretto. (96 = $\frac{15}{15}$)

A 20

B 10

C 10

Canto.

(Piano)

D Thème de l'Adagio.

mf

1

sf

4 **E** 20 **F** 5 (Piano)

sf *pp*

Le *diminuendo* commence ici, mais il

f

ne doit devenir apparent qu'à la lettre G.

mf

G

pp

ALFO

sul ponticello.

arpeggiato.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *p* and features a *sul ponticello* section with arpeggiated chords. The second and third staves continue with arpeggiated chords. The fourth staff has a dynamic marking of *p*. The fifth staff includes a *cresc. poco.* marking. The sixth staff has a *cresc. molto.* marking. The seventh staff starts with *din. p* and *ppp* markings. The eighth staff features a *ppp* marking and includes fingerings (6, 2, 6) and a *p* dynamic. The ninth staff has a *ppp* marking and includes fingerings (2, 6, 39) and a *(Piano.)* marking. The tenth staff includes a *(Piano)* marking, a *ppp* marking, and a *pp* marking, ending with the instruction *sostenuto pordendo.* and *(Son harmonique.)*

ALTO
Op. 3
SÉRÉNADE

D'UN MONTAGNARD DES ABRUZZES A SA MAÎTRESSE.

Allegro assai (138 = ♩.)

(Piano)

Allegretto (69 = ♩.)
Une mesure de ce mouvement équivaut à 2 du mouvement précédent.

21 A 6

(Piano)

Thème de l'Adagio.

leggieramente.

f *P*

cresc.

1

All' assai (138 = ♩.)

(Piano)

mf *mf*

4

8

Allegretto (169 = ♩.)
moitié moins vite

(Piano)

P

1

dim. poco a poco

perdendosi -

dimin. - *pp*

con sordini *ppp* *un poco rit.*

70 4

ORGIE DE BRIGANDS

SOUVENIRS DES SCÈNES PRÉCÉDENTES.

All^o frenetico (104 = *d*) 10

Adagio (Souvenir de l'Introduction) A (76 = *d*)

(Piano) *p* 80 *hassa*

espress. *poco f*

All^o 1^o Tempo

10 (Piano.) B 12

Même mouvement

p Souvenir de la Marche des Pèlerins

Même valeur de mesure

p Souvenir de la Sérénade du Montagnard.

ff **C** 1 *P* retenez un peu le mou!

Souvenir du 1^{er} All^o

1^{er} Tempo. con fuoco **D** 2 *Un peu moins vite.*
(Piano) *mol.* *P* Souvenir de l'Adagio.

1

1 **E** *pp* *ppp*

animé peu à peu le mou! jusqu'au T.T.

1^{er} Tempo. 10 **F** *120* *Tempo 1^{er} 163* *1^{er} Tempo. 38* *Sans presser. 24 (Piano)*

ppp

cresc. *ff* *P dim.*

cresc. *ff* **78** **FIN.**